

Temat: „Nowe formy sztuki – asamblaż i instalacja”

Szkoła Podstawowa, etap edukacyjny II, klasa VII, Plastyka

Czas trwania zajęć: 45 minut

Cele zajęć:

Uczeń:

- podaje nazwy dziedzin sztuki oraz wymienia przykładowe prace reprezentujące każdą z nich,
- wyjaśnia, czym są asamblaż i instalacja oraz skąd wywodzą się te formy twórczości,
- określa różnice pomiędzy asamblażem i instalacją,
- wskazuje na przykładowych reprodukcjach cechy asamblażu i instalacji,
- wyjaśnia znaczenie terminów: junk art., environment, site specific works, wideoinstalacja,
- rozwija kreatywną postawę w różnych działaniach twórczych,
- planuje własne działania artystyczne.

Metody:

- metoda aktywizująca,
- pogadanka,
- praca z materiałem ilustracyjnym,
- działania praktyczne z wykorzystaniem różnych technik plastycznych.

Formy pracy:

- indywidualna,
- grupowa.

Materiały dydaktyczne:

- reprodukcje przykładowych asamblażu i instalacji zaprezentowane na tablicy interaktywnej

Przebieg zajęć:

Faza wprowadzająca

1. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji.

2. Nauczyciel prosi uczniów o wymienienie poznanych dotąd form twórczości (malarstwo, grafika, rzeźba, fotografia, film).

Faza realizacyjna

1. Nauczyciel za pomocą tablicy interaktywnej prezentuje uczniom przykładowe prace dwóch technik artystycznych – asamblaż, instalacja. (Jean Tinguely „Pit stop”; Jonasz Stern „Rytmy”; Tadeusz Kantor; Jean Dubuffet; Kurt Schwitters)
2. Wyjaśnienie, na czym polegają te formy twórczości.
3. Uczniowie czytają tekst w podręczniku lub wyszukują informacji w internecie. Pracując w grupach tworzą notatkę dotyczącą najważniejszych cech asamblażu i instalacji.
4. Przedstawienie na tablicy interaktywnej reprodukcji asamblażu Roberta Rauschenberga „Skok”. Porównanie przez uczniów czy wiadomości zapisane w notatce można wykorzystać w opisie tego dzieła (dokonanie korekty).
5. Szczegółowa analiza asamblażu Roberta Rauschenberga.

Faza podsumowująca

1. Podsumowanie informacji na temat tego, czym jest asamblaż. W trakcie wypowiedzi nauczyciel prezentuje na tablicy interaktywnej inne przykłady asamblażu oraz instalacji (Miroslaw Bałka „Jak to jest”; Yayoi Kusama; Katarzyna Krakowiak; Edward Kienholz).
2. Zadanie domowe: Nauczyciel prosi o przyniesienie na następną lekcję niepotrzebnych przedmiotów (takich by w połączeniu ze sobą tworzyły niecodzienną całość), taśmy, klej.

Marta Jurek

nauczyciel plastyki